**RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PRODUCTO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **ESTÉTICA DEL PRODUCTO** | Ninguna de las tres maquetas son atractivas a la vista. | Una maqueta es atractiva a la vista. | Dos maquetas son atractivas a la vista. | Tres maquetas son atractivas a la vista. |
| **FIRMEZA Y ESTABILIDAD DEL PRODUCTO** | Ninguna de las tres maquetas son firmes y/o resistentes y estables. | Una maqueta es firme y/o resistente y estable. | Dos maquetas son firmes y/o resistentes y estables. | Tres maquetas son firmes y/o resistentes y estables. |
| **FUNCIONALIDAD DEL PRODUCTO** | Ninguna maqueta es funcional (realizan el trabajo o función con sin dificultad). | Una maqueta es funcional (realiza el trabajo o función con sin dificultad). | Dos maquetas son funcionales (realizan el trabajo o función sin dificultad). | Tres maquetas son funcionales (realizan el trabajo o función sin dificultad). |
| **TRABAJO EN EQUIPO** | El grupo no trabajó en equipo. Por lo que el trabajo no fue colaborativo. Sólo una persona asumió la responsabilidad de todo el proyecto. | La cuarta parte de los miembros del equipo aportaron su trabajo en el proceso de construcción. Las decisiones se tomaron en consenso, sin contar con la totalidad de los miembros. | La mitad de los miembros del equipo aportaron su trabajo en el proceso de construcción. Las decisiones se tomaron en consenso, sin contar con la totalidad de los miembros. | Todos los miembros del equipo aportaron su trabajo en el proceso de construcción. Las decisiones se tomaron en consenso. |

**RÚBRICA DE PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **CONTENIDO** | No parece entender muy bien el tema. | Demuestra un buen entendimiento de partes del tema. | Demuestra un buen entendimiento del tema. | Demuestra completo entendimiento del tema. |
| **POSTURA DEL CUERPO Y CONTACTO VISUAL** | Continuamente no se dirige al público al exponer. | En ocasiones le da la espalda al público. | Mira al público, pero está apoyado en algún sitio. | Su postura es natural, mirando al público continuamente. |
| **SECUENCIACIÓN** | La exposición carece de orden y repite las ideas continuamente. | Bastantes errores en el orden lógico de las ideas. | Presentó un fallo en el orden de las ideas. | Sigue un orden lógico durante la exposición. |

**RÚBRICA VÍDEO DETRÁS DE CÁMARAS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **DURACIÓN** | El vídeo dura más de 7 minutos y tres segundos. | El vídeo dura entre 7 minutos y 7 minutos y tres segundos. | El vídeo dura entre 7 minutos y 7 minutos y dos segundos. | El vídeo dura 7 o menos minutos. |
| **TRABAJO DEL EQUIPO** | En el vídeo se ve a una persona trabajando. A excepción del camarógrafo. | En el vídeo se ve menos de la mitad de los miembros del equipo trabajando. A excepción del camarógrafo. | En el vídeo se ve a la mayoría de los miembros del equipo trabajando. A excepción del camarógrafo. | En el vídeo se ve a todos los miembros del equipo trabajando. A excepción del camarógrafo. |
| **EDICIÓN** | El vídeo no refleja el proceso de construcción lógico de las maquetas. Tiene música adecuada de fondo. Y escritos que ayudan a entender lo que sucede. | El vídeo refleja menos de la mitad del proceso de construcción lógico de las maquetas. Tiene música adecuada de fondo. Y escritos que ayudan a entender lo que sucede. | El vídeo refleja la mitad del proceso de construcción lógico de las maquetas. Tiene música adecuada de fondo. Tiene escritos que ayudan a entender lo que sucede. | El vídeo refleja todo el proceso de construcción lógico de las maquetas. Tiene música adecuada de fondo. Tiene escritos que ayudan a entender lo que sucede. |